

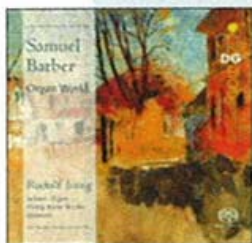
Oktober 2017

MDG 917 2010-6

ORGANOMANIA

par Paul de Louit

► Votre *Organomania*, ce mois-ci, est voué au postromantisme. D'emblée, une découverte : l'œuvre pour orgue de Samuel **Barber**. On ne la connaissait que par bribes, la voici en entier. Ses états d'âme de bon faiseur un tantinet invertébré conviennent à un



Rudolf Innig plus rigoureux que dernièrement. Sur fond d'exercices-pastiches, des pièces comme le *Prélude et fugue en si* ou *Wondrous Love* ressortent et convainquent d'autant mieux qu'elles n'ont pas de voisinage gênant. L'instrument de Schuke aide à faire de la transcription de l'*Adagio* une vraie pièce d'orgue plutôt que de singer l'orchestre à cordes : elle y laisse son étiquette de « musique la plus triste du monde ». Bravo (MDG, SACD, ♪ ♪ ♪ ♪ ♪)!